

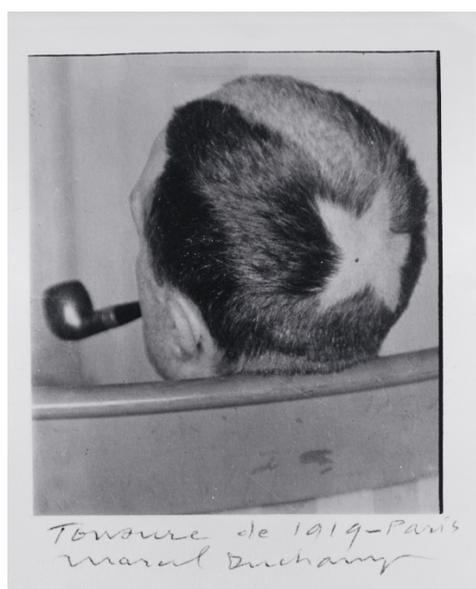
Communiqué de presse

**Le Philadelphia Museum of Art, le Centre Pompidou et l'Association Marcel Duchamp s'associent
pour le lancement d'un portail de recherche en ligne
consacré à Marcel Duchamp**

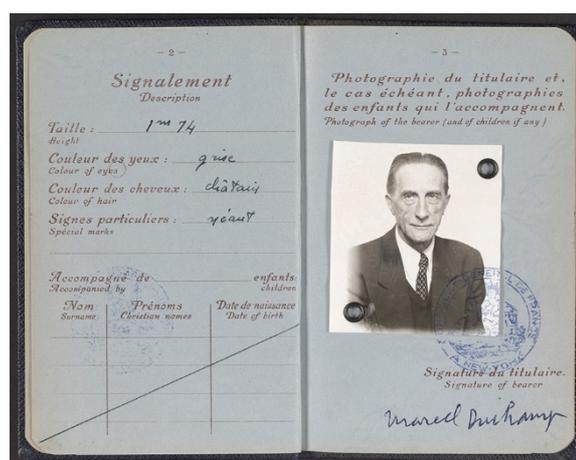
Un projet collaboratif franco-américain inédit

**Le 24 janvier 2022 un nouveau portail numérique — premier du genre — permettra d'accéder en
ligne à un ensemble de ressources d'une richesse exceptionnelle à propos de la vie et l'œuvre de
Marcel Duchamp (1887-1968).**

duchamparchives.org



Reproduction d'une photographie de Man Ray datée de 1919 représentant Marcel Duchamp de dos avec une tonsure en forme de comète. 1921. Man Ray Trust/Adagp, Paris © Centre Pompidou / Mnam-Cci Bibliothèque Kandinsky / Fonds général des photographies



Marcel Duchamp, Passeport Français, 22 Octobre 1954. Alexina and Marcel Duchamp Papers, Philadelphia Museum of Art, Library and Archives. Gift of Jacqueline, Paul and Peter Matisse in memory of their mother Alexina Duchamp, 1998.

***Le Philadelphia Museum of Art, le Centre Pompidou et l'Association Marcel Duchamp s'associent
pour le lancement d'un portail de recherche en ligne
consacré à Marcel Duchamp***

Un projet collaboratif franco-américain inédit

Le portail de recherche Duchamp couvre l'ensemble de la vie et de l'œuvre de l'artiste en France et aux États-Unis, à travers des documents d'archives, de la correspondance ainsi que des images illustrant le contexte de son travail, détenus par les principaux lieux de conservation de ces œuvres et documents. Cette plate-forme numérique novatrice est le fruit d'un partenariat de sept ans entre trois institutions françaises et américaine. Le Philadelphia Museum of Art (PMA), l'Association Marcel Duchamp (AMD) et le Centre Pompidou ont conjugué leurs efforts pour réunir leurs collections d'archives concernant Duchamp. Le portail de recherche Duchamp a pour but de devenir la première source de recherche pour toute personne intéressée par l'étude de l'un des artistes les plus énigmatiques du vingtième siècle.

Le portail sera accessible via une interface centralisée (<https://www.duchamparchives.org/>) et permettra d'accéder gratuitement à plus de 18 000 documents et œuvres, pour près de 50 000 images liées à la vie et l'œuvre de Marcel Duchamp, à son entourage et à ses rapports avec les différentes avant-gardes (parmi lesquelles le cubisme, dada ou le surréalisme). Ces ressources historiques constituent un patrimoine numérique inestimable pour la recherche en histoire de l'art, et plus généralement pour quiconque s'intéresse à l'immense héritage artistique et conceptuel de Duchamp.

Véritable mine d'information, le portail comprend les nombreux documents du fonds Alexina and Marcel Duchamp ainsi que les archives Arensberg du Philadelphia Museum of Art, les collections d'archives de l'Association Marcel Duchamp, les fonds Famille Duchamp, André Breton et Constantin Brancusi du Centre Pompidou et les archives des principales expositions rétrospectives consacrées à Duchamp à Philadelphie en 1973 et au Centre Pompidou en 1977. Les archives comportent également plusieurs documents liés au

développement et à l'installation de l'une des œuvres finales majeures de l'artiste, *Étant donnés 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage* (1946-1966).

Au cours d'une carrière longue de sept décennies, Marcel Duchamp a perpétuellement transgressé les approches conventionnelles de l'art, se frayant une voie totalement nouvelle. Duchamp en est finalement venu à se définir comme un « respirateur : « J'aime mieux vivre, respirer, que travailler » disait-il à Pierre Cabanne en 1966. Le portail de recherche Duchamp permettra aussi bien au grand public qu'aux spécialistes d'explorer l'œuvre et la vie remarquable d'une figure iconique de l'histoire de l'art moderne et qui en a bouleversé le cours et les règles.

Timothy Rub, Directeur général George D. Widener au Philadelphia Museum of Art, a déclaré : « C'est avec une grande fierté et un immense plaisir que nous pouvons désormais partager cette ressource extraordinaire avec tous les publics. Ce portail permettra l'acte de la découverte aux chercheurs du monde entier qui sont fascinés par l'un des artistes les plus révolutionnaires du siècle dernier. Aujourd'hui plus que jamais, le public est en quête d'expériences artistiques en ligne plus riches, et cette collaboration exceptionnelle avec nos partenaires du Centre Pompidou et de l'Association Marcel Duchamp offre une profusion inédite de ressources. Dans les mois à venir, nous espérons élargir notre collaboration à d'autres partenaires institutionnels qui pourront encore enrichir cette plateforme. »

Xavier Rey, Directeur du Musée national d'art moderne, déclare : « Ce projet nous est apparu comme une évidence tant la quantité d'œuvres et de documentation laissée par l'artiste est extraordinaire : le contexte critique d'aujourd'hui le rend encore plus fondamental dans sa finalité. Je tiens à rendre hommage à la collaboration entre les Archives Marcel Duchamp, le PMA et le Centre Pompidou et remercier chaleureusement tous ceux qui ont contribué à une telle réalisation. Nul doute que Duchamp, que Jean Clair appelait « le Grand Fictionnel », aurait été amusé de se retrouver dans un monde virtuel conçu par ses amis. »

Antoine Monnier, Directeur de l'Association Marcel Duchamp, a ajouté « Définitivement inachevé, tout comme *Le Grand Verre* au Philadelphia Museum of Art, le portail de recherche Duchamp fait écho aux voyages intercontinentaux de l'artiste, à sa vie, ses amitiés, ses œuvres d'art, histoires d'amour et jeux d'échecs. En rendant ces archives accessibles dans le monde entier, nous espérons que l'idée de liberté de Marcel Duchamp inspirera le visiteur et que ce dernier retiendra que, pour Duchamp, la vie et l'art ne faisaient qu'un, redéfinissant constamment toutes les frontières. Nous sommes profondément reconnaissants envers le Philadelphia Museum of Art et le Centre Pompidou pour leur coopération et le travail fourni dans cette aventure exceptionnelle qui ouvrira sans aucun doute de nouvelles perspectives. »

Partenaires

Le portail de recherche Duchamp a pu être réalisé grâce au financement du « National Endowment for the Humanities: Democracy demands wisdom », avec les contributions supplémentaires de la Gladys Krieble Delmas Foundation, de Martha Hamilton Morris et I. Wistar Morris III, de la Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation, du Women's Committee of the Philadelphia Museum of Art ainsi que d'autres généreux donateurs.

Les opinions, constatations, conclusions ou recommandations exprimées dans cette ressource ne représentent pas nécessairement celles de la National Endowment of the Humanities.

L'équipe du projet

Au Philadelphia Museum of Art : Timothy Rub, Directeur général ; Matthew Affron, Conservateur d'art moderne Muriel and Philip Berman ; Michael Cahill, Développeur web ; Rose Chiango, Archiviste associée et gestionnaire des dossiers ; Conna Clark, Responsable du droit à l'image ; Margaret Huang, Responsable de projet ; Susan Anderson Laquer, (précédemment) Archiviste Martha Hamilton Morris ; Kristen Regina, Directrice de la bibliothèque et des archives The Arcadia ; William Weinstein, Directeur de l'information et des technologies d'interprétation John H. McFadden and Lisa D. Kabnick

Au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne : Xavier Rey, Directeur ; Xavier Bredin, Administrateur ; Collections modernes : Aurélie Verdier, Conservatrice ; Cécile Debray, Conservatrice jusqu'en 2017 ; Anna Hiddleston, attachée de conservation ; Aurélien Bernard, attaché de conservation, service création contemporaine et prospective ; Bibliothèque Kandinsky : Sonia Descamps, Responsable du pôle ingénierie documentaire

À l'Association Marcel Duchamp : † Jacqueline Matisse-Monnier (1931-2021), Présidente honoraire ; Antoine Monnier, Directeur ; Séverine Gossart, Directrice adjointe, Héloïse Brun, Assistante en charge du projet

Marcel Duchamp au Philadelphia Museum of Art

Duchamp a apporté son soutien à ses principaux mécènes, Louise et Walter Arensberg, lors de la négociation du don de leur éminente collection au Philadelphia Museum of Art en 1950, s'assurant ainsi que la majeure partie de son propre travail resterait réunie au sein d'une seule institution. Depuis 1969, Le Musée de Philadelphie abrite une grande salle dédiée à l'exposition d'œuvres marquantes de la collection Duchamp. Ces œuvres marquantes comprennent : les premiers travaux de Duchamp en tant que peintre dans le sillage du cubisme parisien ; *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même* (Le Grand Verre), l'œuvre maîtresse résumant l'ambition de Duchamp d'en finir avec un art strictement visuel pour lui préférer un art de la 'matière grise' ou conceptuel ; les « ready-mades », objets manufacturés ordinaires qui prennent des significations inattendues lorsqu'ils sont placés dans des contextes artistiques ; et les « objets érotiques », moulages réalisés en vue de cette autre grande œuvre, *Étant Donnés*, installation in-situ réalisée dans le plus grand secret dès 1946 par Duchamp.

Marcel Duchamp au Centre Pompidou

La collection Marcel Duchamp du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou réunit un groupe d'œuvres complet, constitué aussi bien au moyen d'acquisitions que grâce à la générosité de la famille, et qui retrace l'ensemble de la carrière de l'artiste. Elle comprend des œuvres majeures – des tableaux, les notes manuscrites pour *La Boîte verte*, plusieurs « ready-mades », ainsi que les moulages érotiques datant de la fin des années 1950. Elle comporte aussi une importante collection de photographies de Man Ray, avec des impressions et des négatifs liés à Duchamp et à sa famille. Des images d'œuvres de Marcel Duchamp conservées au Philadelphia Museum of Art et au Centre Pompidou — un ensemble de plus de 500 éléments — font l'objet de références croisées sur le portail, qui renvoient vers les documents pertinents.

The [Philadelphia Museum of Art](#) est le musée d'art de Philadelphie. Notre collection jouit d'une réputation mondiale. Nous sommes un monument emblématique et nous sommes ouverts à tous. Nous donnons vie aux arts, nous stimulons l'inspiration des visiteurs — grâce à de savantes recherches et à des jeux créatifs — et nous leur permettons de découvrir l'imaginaire qui sommeille en chacun. Nous établissons des connexions entre les personnes et les arts de façons riches et variées, en transformant la visite du Musée en expérience surprenante, vivante et toujours mémorable. Nous avons pour mission d'inviter les visiteurs à poser sur le monde — et sur eux-mêmes — un regard neuf à travers la beauté et la puissance expressive des arts.

[Twitter/Facebook/Instagram/Tumblr/YouTube](#): @philamuseum

Depuis 1977, le [Centre Pompidou](#) présente un riche programme à la croisée des arts et pour tous les publics. Son bâtiment iconique accueille l'une des plus grandes collections d'art moderne et contemporain au monde, sans compter les expositions, conférences, festivals, spectacles, projections et ateliers destinés aux plus jeunes, ce qui en fait une institution sans égale, enracinée dans la ville et ouverte au monde et à l'innovation.

[Twitter/Facebook/Instagram/YouTube](#): @CentrePompidou

L'Association Marcel Duchamp est une organisation à but non lucratif créée en 1997 par † Jacqueline Matisse-Monnier (1931-2021), belle-fille de l'artiste et légataire de sa succession. Elle poursuit le travail entrepris par l'épouse de Marcel Duchamp, Alexina « Teeny » Sattler (1906-1995), qui s'est assurée du respect de la mémoire de l'artiste, ainsi que de la protection et de la présentation de ses œuvres et archives au sein de collections publiques majeures – en commençant par celles du Philadelphia Museum of Art aux États-Unis, et du Musée national d'art moderne en France. Basée à Paris, l'A.M.D. préserve aujourd'hui une collection d'archives par et/ou au sujet de Marcel Duchamp. Elle a pour mission de rendre son œuvre accessible à tous, en apportant son soutien à des expositions, des prêts et des publications – tout en favorisant la collaboration entre passionnés de Duchamp des deux côtés de l'Atlantique et au-delà.

Contacts Presse

Philadelphia Museum of Art :

Norman Keyes, nkeyes@philamuseum.org / Joy Deibert, joy.deibert@philamuseum.org

Centre Pompidou :

Timothée Nicot, timothee.nicot@centrepompidou.fr

Association Marcel Duchamp :

associationmarcelduchamp@gmail.com